



FARGERIK: Gudny spiller på mange strenger. Her hjemme i spisestuen, hvor så vel antrekk som interiør vitner om kreativ sans. Til daglig bruker hun ofte jeans og overdel, som hun rocker opp med smykker og tilbehør. Turkis er en av hennes favorittfarger. Fargen er også blikkfang i spisestuen, som prydes av en krystallkroner fra interiørbutikken Eske.



KREATIV: Gudny dyrker sin lekenhet til fulle. Her er hun i en kjole fra Las Vegas, med cowboyhatt fra samme sted. Matchende jakke er fra det norske designet Vera. Smykkene er egne kreasjoner.



EGEN VRI: Hun setter sammen antrekk på sin egen måte og blander stiler. Her eksempler fra garderoben: jakke fra Imperia og skjerf fra Firenze. Kjolen er fra Gina Tricot, og skjørt og stola er "arv" fra datteren Tine.

utfolde seg, og hun vokste opp i et hjem hvor sang og musikk var en del av hverdagen. Bestefaren lærte henne å spille torader da hun var en neve stor, og sangstemmen var medfødt. I begynnelsen gikk det mest i gammeldans og folketoner, men etter hvert søkte hun andre musikalske uttrykk. I tenårene var hun med i et jenteband, og da hun var 19 vant hun en stor talentkonkurranse på TV. Året var 1970, programmet het "Talent 70" og var datidens "Idol", og deretter var det duket for en artistkarriere, før hun i begynnelsen av 20-årene begynte på utdannelsen til smykkemaker.

– JEG ER IMPULSIV OG LEKENDE i klesstilen min, og bruker inspirasjonen. Den samme holdningen har jeg også når jeg jobber med smykker og musikk. Jeg bestemmer meg ikke for hva jeg skal lage i forkant, men jeg leker rundt noen elementer, og koser meg mens jeg leker.

– Klær er også en arena for kreativiteten. Jeg bruker fantasien og leker meg, og jeg kan like gjerne shoppe på Hennes & Mauritz som i designbutikker. Antrekkene setter jeg sammen

på min måte. Det er litt Las Vegas, litt rock og litt bohem, sier Gudny.

Stil er forbundet med noe personlig, mener hun. Både måten du kler deg på og hva slags interiør du har hjemme avspeiler holdninger og signaliserer hvem du er. Dypest sett er det en form for kommunikasjon.

– Som kunstner er jeg opptatt av å være åpen og nysgjerrig. Det er selve grunnlaget i den kreative prosessen. Enten jeg holder på i smykkeverkstedet, jobber med musikk eller tenker klær og interiør, handler det mye om å finne et eget uttrykk, sier hun.

Hjemme i leiligheten på St. Hanshaugen i Oslo er soverommet hennes for anledningen omgjort til et "kostymelager" da Tara kommer på besøk. Datteren hennes, Tine, som er danser og blant annet kjent fra TV Norges "So You Think You Can Dance – Scandinavia", er på langbesøk, og det gjør at garderoben virker ekstra overveldende. Det bugner av kjoler, bluser, jakker, sko og smykker. Vi har bedt henne vise noen favorittantrekk, men begrensning er ikke Gudnys sterke side.

– Ofte møter jeg mennesker som begynner

en setning med et ikke. De hevder at de ikke kan bruke den og den fargen – eller at de ikke kler det og det. Ordet "ikke" signaliserer motstand og skaper sperrer. Jeg oppfordrer alltid folk til å våge mer, og til å bruke de kreative evnene. Det er gøy å inspirere andre til å slippe kunstneren løs, sier Gudny.

Hun har blikk for detaljer og mikser og matcher. Hun blander gjerne rimelige plagg med design som hun kjøper på salg, og er hun på reiser, har hun som regel med seg nyanskaffelser i kofferten når hun kommer hjem.

– Jeg reiser en del med mannen min når hun er på jobbturer utenlands. Blant annet har vi vært noen ganger i Las Vegas, og der er det et eventyr å shoppe kjoler, hatter og sko. Men jeg har på ingen måte svart belte i shopping, og jeg bruker aldri store summer på klær. Jeg kan godt bruke et antrekk i årevis.

GUDNY ER OGSÅ KREATIV i fargevalg. Rødt, oransje, turkis og grønt er blant favorittfargene, og hun bruker også mye hvitt og pasteller. Smykkene lager hun selv, og med dem setter hun prikken over i-en. De er håndlagde i